

НОЧЬ *

Слова неизвестного автора

Ноты с сайта www.notarhiv.ru

П. ЧАЙКОВСКИЙ
(1840—1893)

Moderato assai *p dolce* *cresc.*

Сопрано
Альт
Тенор
Бас

О, что за ночь! Ка- кой про- стор! На
Как ночь свет- ла! Как
Как ночь свет- ла! Как
Как ночь свет- ла! Как

Moderato assai

нар *p* *poco cresc.*

не- бе звезд- ды иск- ры ме- чут. У- же без- молв- но
ночь свет- ла! Ка- кой про- стор! На не-
ночь свет- ла! Ка- кой про- стор! Уже без- молв- но
ночь свет- ла! Ка- кой про- стор! На не-

f *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *dim.* *p* *p*

* П. Чайковским использована тема из Фантазии № 4 В. А. Моцарта.

cresc. всё, лишь вда - ле - ке ру - чей та - инствен - но, та -
cresc. бе звезд - ды иск - ры, иск - *dim.*
cresc. всё, вда - ле - ке ру - чей та - ин - ствен - *p dim.*
cresc. бе звезд - ды иск - ры ме - чут, иск - *dim.*

p ин - ствен - но ле - пе - чет. Как ночь свет -
p - ры ме - чут. Как ночь свет -
p dolce но ле - пе - чет. О, что за ночь! *cresc.* Ка -
p - ры ме - чут. Как ночь свет -

ла! Как ночь светла! Ка кой про стор!

ла! Как ночь светла! Ка кой про стор!

кой про стор! На не бе звез ды иск ры ме чут. У-

ла! Как ночь светла! Ка кой про стор!

The first system of the musical score consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The music is in a 4/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part features chords and moving lines in both hands.

p cresc. *f*
О, что за ночь! Ка кой про стор! На не бе звез ды

p cresc. *f*
У же без молвно всё, без молвно всё, и лишь ручей ле пе чет,

p cresc. *f*
же без молвно всё, лишь вда ле ке ру чей та ин ствен

p cresc. *f*
без молвно всё, вда ле ке ру чей та ин ствен

The second system of the musical score consists of six staves. The top four staves are vocal lines in treble clef, and the bottom two are piano accompaniment in bass clef. The lyrics are written below the vocal lines. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *f* (forte). The piano part features chords and moving lines in both hands, with some fingerings indicated (e.g., 5, 7).

иск- ры ме- чут. p Всё

ру-чей ле- пе- чет.

- но, та- инствен-но ле- пе- чет.

- но, та- инствен-но ле- пе- чет. p Всё

(Piano accompaniment)

спит; же-ла́нный гость, сни- схо- дит в серд-це мир.

У- ста - ла- я ду.

У- ста - ла- я ду.

спит; же-ла́нный гость, сни- схо- дит в серд-це мир.

(Piano accompaniment)

p cresc. *f*

О, час ночной,

p cresc. *f*

-ша вкусила вновь покой! О, час ночной, забвенье дай

p cresc. *f*

-ша вкусила вновь покой! О, час ночной, забвенье дай

p cresc. *f*

О, час ночной, забвенье дай

dim.

пошли мне сон блаженный!

dim.

и ниспосли мне, и ниспосли мне сон блаженный!

dim.

дай и ниспосли мне сон блаженный!

dim.

и сон блаженный!

mf *dim.*

p
Уста ла я душа вку си ла вновь по кой!

p
Все спит;

p
Все спит;

p
Уста ла я душа вку си ла вновь по кой!

p
espress.
p

p *cresc.*
О, час ночной, заб ве нье

p *cresc.*
желанный гость, сни схо дит в серд це мир. О, час ноч

p *cresc.*
желанный гость, сни схо дит в серд це мир. О, час ночной, заб.

p *cresc.*
О, час ночной,

p *cresc.*

дай и нис - по - шли мне, и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный,
 - ной, заб - ве - нье дай, заб - ве - нье дай,
 - ве - нье дай и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный,
 час ноч - ной, заб - ве - нье дай

f *f* *f* *f*

mf *p*

сон бла - жен - ный!
 и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный, сон бла - жен - ный!
 и нис - по - шли сон бла - жен - ный!
 и нис - по - шли, и нис - по - шли мне сон бла - жен - ный!
 сон бла - жен - ный!

p *p* *p* *p* *p* *p*

Всё спит; же-лан-ный гость, сни-схо-дит в серд-це мир,
 Всё спит; же-лан-ный гость, сни-схо-дит в серд-це мир,
 Ду-ша мо-я вку-си-ла вновь по-кой, всё
 Ду-ша мо-я вку-си-ла вновь по-кой, всё

mf *mf* *espress.* *mf*

у-ста-ла-я ду-ша вку-си-ла вновь по-кой,
 у-ста-ла-я ду-ша вку-си-ла вновь по-кой,
 спит; же-лан-ный гость, сни-схо-дит в серд-це мир, сни-схо-
 спит; же-лан-ный гость, сни-схо-дит в серд-це мир, у-ста-ла-

ff *ff* *ff* *ff*

mf *f*

dim. в ку - си - ла вновь по - кой мо - *mf*

dim. в ку - си - ла вновь по - кой мо - *mf*

dim. - дит в серд - це мир и по - кой, *mf* сни -

dim. - я ду - ша в ку - си - ла сно - ва мир, по - кой, *mf* у -

dim. - я у - ста - ла - я ду - ша!

dim.

dim. - схо - дит в серд - це мир и по - кой!

dim. - ста - ла - я ду - ша в ку - си - ла сно - ва по - кой!

dim.

p
О, что за ночь и ка- кой

p
О, что за ночь, ка- кой про-

p
О, что за ночь и ка- кой

p
О, что за ночь, ка- кой про-

p

dim. *ppp*
про- стор! Как ночь свет- ла!

dim. *ppp*
- стор! Как ночь свет- ла и ти- ха!

dim. *ppp*
про- стор! Как ночь свет- ла!

dim. *ppp*
- стор! Как ночь свет- ла и ти- ха!

dim. poco a poco

ppp